

Fragile Palm Leaves

MS ID 3021

Room 3B

samohavinodanī nissya

Handwritten text on a wooden strip, likely a palm leaf manuscript. The text is written in a cursive script and appears to be a single line of text, possibly a name or a short phrase. The strip shows signs of wear, including small holes and discoloration.

Handwritten text on a wooden strip, likely a palm leaf manuscript. The text is written in a cursive script and appears to be a single line of text, possibly a name or a short phrase. The strip shows signs of wear, including small holes and discoloration.

[illegible]

٤٦

၁၂၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀

၁၂၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀

၁၂၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀

၁၂၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀

၁၂၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀

သာသနာတော်၌ မာဠိဝိဇ္ဇာသမ္ဘုရားတို့လေး

မဂ္ဂယုတ္တ ဟူသောပိတိတိ ဟိန္ဒူစာလို့က

ဒိဋ္ဌာသုတ်အား
ကိစ္ဆာစာလို့ပင်

သော စာလို့ဆိုသောသား

ဟူဆိုရအပ်သည့်စာ

ဇာတိကလေးမဟာ
ဇာတိကလေးမဟာ

မာဠိဝိဇ္ဇာသမ္ဘုရားတို့လေး

ထိုသို့

ဇာတိကလေးမဟာ

မာဠိဝိဇ္ဇာသမ္ဘုရား

မာဠိဝိဇ္ဇာသမ္ဘုရား

ဤသို့မဟာသမ္ဘုရား
ဤသို့မဟာသမ္ဘုရား

သိပ္ပံစာအုပ်အား ဘုရားတော်မြတ်အား မေတ္တာ

အားဖြင့် ရေးသားသော သိပ္ပံစာအုပ်အား မေတ္တာ

တပည့်ကျောင်းသားတို့အား

သိရှိအောင်

အတွက်သတိပေးချက်

အထက်ပါအတိုင်း

သတိပေးချက်အတိုင်း

အထက်ပါအတိုင်း

အထက်ပါအတိုင်း

အထက်ပါအတိုင်း

အထက်ပါအတိုင်း

ကောင်းကောင်းအောင်
ပြုစုထားပါသည်။

အောင်မြင်စွာ

အောင်မြင်စွာ
ပြုစုထားပါသည်။

အောင်မြင်စွာ
ပြုစုထားပါသည်။

၁၀၀

၁၀၀

၁၀၀

၁၀၀

၁၀၀

၁၀၀

၁၀၀

၁၀၀

မည်သောသောသောသောသောသော
ကံဖြင့် ဖြစ်လာပေသော်လည်း
စတုတ္ထကမ္မဋ္ဌပသမ္ပဒါလည်း
ပဏ္ဍိတတော်ကဲ့သို့သော
အသိဉာဏ်တို့

ဝိဇ္ဇာပုဂ္ဂိုလ်တို့

မည်သောသောသောသောသောသော
ကံဖြင့် ဖြစ်လာပေသော်လည်း
စတုတ္ထကမ္မဋ္ဌပသမ္ပဒါလည်း
ပဏ္ဍိတတော်ကဲ့သို့သော
အသိဉာဏ်တို့

မည်သောသောသောသောသောသော

ဝိဇ္ဇာပုဂ္ဂိုလ်တို့

Handwritten notes in the top right corner of the first strip.

Main body of handwritten text on the first strip, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the second strip, continuing the cursive script from the first strip.

၁၈၈၇ ခု ဇူလိုင်လ ၁ ရက်

အလောင်းကောင်

အလောင်းကောင်

အလောင်းကောင်

အလောင်းကောင်

အလောင်းကောင်

အလောင်းကောင်

အလောင်းကောင်

မင်းပြုပေတော့၏လွှာ
ပေးအပ်

သုတေသနကြီး

မင်း

မင်းပြုပေတော့၏လွှာ
ပေးအပ်

မင်းပြုပေတော့၏လွှာ
ပေးအပ်

မင်းပြုပေတော့၏လွှာ
ပေးအပ်

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. Two dark circular marks are visible on the left side of the page.

သုတေသန ပညာရေး ဝန်ကြီးဌာန

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. Two dark circular marks are visible on the left side of the page.

ပြည်ထောင်စု ပညာရေး ဝန်ကြီးဌာန

၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ၊ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

၁၈၈၁ ခု၊ ဇူလိုင်လ၊ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans across the top of the page. It appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a royal decree or a historical event. The script is dense and fills most of the upper half of the page.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top section. The text is written in a cursive style and spans across the bottom of the page. It appears to be a continuation of the narrative or record from the top section. The script is dense and fills most of the lower half of the page.

ဟိုဟောဟိုဟောလောလောယောယော
လောလောယောယောလောလော
ယောယောလောလော
ယောယောလောလော

ဟိုဟောလောလောယောယော
လောလောယောယောလောလော

ဟိုဟောလောလောယောယော
လောလောယောယောလောလော
ယောယောလောလော
ယောယောလောလော

ကံဘောဇကံ

လောကီလောက

အထွေထွေသဘောတရား။

မရတံဟိ၊ ဟင်းခါးကြီးသေဟ်တိဒ္ဓန္တံ သဲဒှိက။ သုယသစတာဂီဟာနံ

၁။ ဝိသုဒ္ဓိသုတ္တံ၊ လောက
၂။ သံဃာကံ၊ လောက၊ ၃။

၁။ ဘုရားပုထိုးတော်ကို လာအံ့စေ

အသံမြင့်
ကလေးကိုင်
ကလေးကိုင်

ပြန်လဲလဲ

၁၈၀၀

၁၈၀၀

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning the top half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, visible in the middle of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning the bottom half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, visible in the middle of the page.

ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပသို့ ပို့ဆောင်ရေး
အလုပ်အကိုင်များကို ပြုလုပ်ရန်
ကြိုးစား
ကြိုးစား

ကျေးဇူးတင်

အလုပ်အကိုင်များကို ပြုလုပ်ရန်

အလုပ်အကိုင်များကို ပြုလုပ်ရန်

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. A prominent heading or title is visible in the center, reading "သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်" (Year 1181 of the Burmese calendar). The text is written on aged, yellowed paper with two circular holes visible, suggesting it was once part of a bound volume.

Handwritten text in Burmese script, continuing the narrative or record from the top strip. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. A prominent heading or title is visible in the center, reading "သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်" (Year 1181 of the Burmese calendar). The text is written on aged, yellowed paper with two circular holes visible, suggesting it was once part of a bound volume.

Handwritten text in Burmese script, spanning multiple lines across the top section of the document. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose.

Handwritten text in Burmese script, spanning multiple lines across the bottom section of the document. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose.

ကိစ္စတော်လေးပါးတော်လေး

လည်းကောင်း

လည်းကောင်း၊ ယခုမိမိတို့ကလေးတို့ကလေး

ပြောတော်မူပြောတော်မူ၏။

သတင်းတော်ကလေးတော်လေး၊ နေ့စဉ်တော်လေးတော်လေး၊
ငါတို့ကလေးတော်လေးတော်လေး

၃၀၃

အသံလောက သံသယ
သံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယသံသယသံသယ

ယုဒပြစ်ကုန်တော်
ရုပ်သိမ်းသံသယသံသယ
တော်သံသယ

လောကပရိယောဂကြည်

တော်သံသယသံသယသံသယသံသယသံသယ
သံသယသံသယသံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယသံသယသံသယ

သံသယသံသယသံသယသံသယသံသယ
သံသယသံသယသံသယသံသယသံသယ

Handwritten text in Burmese script, spanning multiple lines across the top section of the document. The script is dense and fills most of the page width.

အလယ်ကား
အရှေ့မှလည်း

Handwritten text in Burmese script, located on the right side of the top section.

Handwritten text in Burmese script, spanning multiple lines across the bottom section of the document. The script is dense and fills most of the page width.

အလယ်ကား
အရှေ့မှလည်း

Handwritten text in Burmese script, located on the right side of the bottom section.

ဝတ်ဖြတ်ထားသောဝတ္ထုမှာပုံသွေးတို့ကိုသွယ်ပြီး

၁၈၂၃ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်နေ့၊
 ၁၈၂၃ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်နေ့၊
 ၁၈၂၃ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်နေ့၊

అవసరమైతే అలాగే అవసరమైతే

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.

ကြောငါးပင်လတ်တစ်
ဂါးယသကသာဝီ

Handwritten Burmese text on a second palm leaf manuscript strip. The text continues from the first strip, with similar script and two circular holes for binding.

လှိုင်တည်းယဉ္ဇာတကြောသတ်
ဟင်္ဂလိယသိပ္ပာယ်

23

ယပပတ္တိသမ္ဘုရားရှင်

၂၂။ သပ္ပံဝတ္ထု သတ္တိယာကျ ဇာတ်မူရစ်

စက်ဝတ်

ပဲကလေးယာဝ်၊ ကြပ်
အိမ်လိပ်တယ်ကား

သောဗ္ဗိသုသင်္ဂါ

အာ ၁၇၁၇၁၈၁၉
၇၁၇၇၇၈၇၉

၁၇၁၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀

၁၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀

သောဗ္ဗိသုသင်္ဂါ
သောဗ္ဗိသုသင်္ဂါ

ကမ္ဘာ
၁၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀

၁၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀

၁၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀

32

သက်ကြွယ်သော သရုပ်ကဏ္ဍ

一、政治
 二、經濟
 三、文化
 四、教育
 五、社會
 六、宗教
 七、藝術
 八、科學
 九、法律
 十、軍事
 十一、外交
 十二、內政
 十三、財政
 十四、稅收
 十五、金融
 十六、交通
 十七、郵政
 十八、電信
 十九、新聞
 二十、出版
 二十一、體育
 二十二、衛生
 二十三、醫藥
 二十四、農業
 二十五、工業
 二十六、商業
 二十七、貿易
 二十八、銀行
 二十九、保險
 三十、證券
 三十一、期貨
 三十二、債券
 三十三、股票
 三十四、基金
 三十五、信託
 三十六、租賃
 三十七、買賣
 三十八、抵押
 三十九、擔保
 四十、繼承
 四十一、遺贈
 四十二、遺產
 四十三、債務
 四十四、契約
 四十五、合同
 四十六、協議
 四十七、調解
 四十八、仲裁
 四十九、訴訟
 五十、審判
 五十一、檢察
 五十二、警察
 五十三、消防
 五十四、治安
 五十五、國防
 五十六、軍備
 五十七、兵役
 五十八、軍事訓練
 五十九、軍事紀律
 六十、軍事榮譽
 六十一、軍事貢獻
 六十二、軍事成就
 六十三、軍事功績
 六十四、軍事勳章
 六十五、軍事獎狀
 六十六、軍事證書
 六十七、軍事執照
 六十八、軍事許可證
 六十九、軍事執照
 七十、軍事執照
 七十一、軍事執照
 七十二、軍事執照
 七十三、軍事執照
 七十四、軍事執照
 七十五、軍事執照
 七十六、軍事執照
 七十七、軍事執照
 七十八、軍事執照
 七十九、軍事執照
 八十、軍事執照
 八十一、軍事執照
 八十二、軍事執照
 八十三、軍事執照
 八十四、軍事執照
 八十五、軍事執照
 八十六、軍事執照
 八十七、軍事執照
 八十八、軍事執照
 八十九、軍事執照
 九十、軍事執照
 九十一、軍事執照
 九十二、軍事執照
 九十三、軍事執照
 九十四、軍事執照
 九十五、軍事執照
 九十六、軍事執照
 九十七、軍事執照
 九十八、軍事執照
 九十九、軍事執照
 一百、軍事執照

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is cursive and fills the width of the page.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is cursive and fills the width of the page.

တောသို့တက်လျှင် တောသို့တက်လျှင်
တောသို့တက်လျှင် တောသို့တက်လျှင်

ကောသလသားတို့၏အားကိုးမှုကို မရဘဲ၊ ကောသလသားတို့၏
အားကိုးမှုကို မရဘဲ၊ ကောသလသားတို့၏အားကိုးမှုကို မရဘဲ၊

သုတ္တန္တ၊ (ဒိ)၊ စေတနာပင်္ကယာသု
ကား၊ ပေဋိ၊ ဝေသာကီသုတ္တံ။

ပြတိုက်

34

နောဟောဗုဒ္ဓသာသနာ
ဂါထာဟောနာကံဝိဇ္ဇာ
ကောရိယသိက္ခာဝိဇ္ဇာ

သောဗုဒ္ဓာနာမာရောဗုဒ္ဓာနာမာရော
သောဗုဒ္ဓာနာမာရောဗုဒ္ဓာနာမာရော
သောဗုဒ္ဓာနာမာရောဗုဒ္ဓာနာမာရော
သောဗုဒ္ဓာနာမာရောဗုဒ္ဓာနာမာရော

ဘာဟုဟော
ဘာဟုဟော
ဘာဟုဟော
ဘာဟုဟော

သောဗုဒ္ဓာနာမာရောဗုဒ္ဓာနာမာရော
သောဗုဒ္ဓာနာမာရောဗုဒ္ဓာနာမာရော
သောဗုဒ္ဓာနာမာရောဗုဒ္ဓာနာမာရော
သောဗုဒ္ဓာနာမာရောဗုဒ္ဓာနာမာရော

သောဗုဒ္ဓာနာမာရော
သောဗုဒ္ဓာနာမာရော

ဘာဟုဟော
ဘာဟုဟော
ဘာဟုဟော
ဘာဟုဟော

၌၊ ခြေလှမ်း၍၊ ပါးစာသတ်၍၊
မတ်တော်၊ ဗုဒ္ဓဘုရား၊ နှစ်၊

ကိစ္စသဘင်္ဂါးပေးသည့်ရက်
စားပြင်ပေးပါက

કેવલપુત્રોપાસન્નકમાર્ગ

သုတေသနပ ရာပယ်

သည့်အခါ သူတို့သည် သူတို့၏ နယ်လေးကို ဝယ်ယူခဲ့ကြသည်။

သာကီသံသ္ဗ္ဗပဋိသန္ဓေ နိဗ္ဗာန်မဟာမာဏိကံ

အုပ်ချုပ်မှု၊ ပညာရေး၊ ကြံ့ခိုင်ရေး၊ ဖွံ့ဖြိုးရေး၊
သစ်နည်းစနစ်၊ သိပ္ပံ၊ ဝေဖန်

စိတ်ပူကား၊ ကတ္တား၊ အနံ့ကံ

ငါတို့အားလုံးအတွက် နေရာတစ်နေရာ

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning the top half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink stains, located approximately one-third and two-thirds of the way across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning the bottom half of the page. The text continues from the top half, maintaining the same style and ink. There are also two prominent dark circular marks, similar to the ones in the top half, located at approximately the same horizontal positions.

32

နယုတ်

ရွှေလောဘာဝါဒီလောဋ္ဌာနီဝတ္ထု

လောဘာဝါဒီလောဋ္ဌာနီဝတ္ထု

သုယုတ်ဝိဇ္ဇာနာမိကဇာ
ရွှေလောဘာဝါဒီလောဋ္ဌာနီဝတ္ထု

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the top half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, visible in the center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the bottom half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, visible in the center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single line across the top of the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of historical Chinese or a related language. The text is written in a single line across the top of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single line across the bottom of the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of historical Chinese or a related language. The text is written in a single line across the bottom of the page.

Handwritten text in Burmese script, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in Burmese script, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

တို့ဟူသည့်ကား၊ ဝိပဿီကာ ဟော၊ ဝိပဿီ

22

$\omega_1^2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{m_1} + \frac{1}{m_2} \right) \left(\frac{1}{l_1} + \frac{1}{l_2} \right)$
 $\omega_2^2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{m_1} - \frac{1}{m_2} \right) \left(\frac{1}{l_1} - \frac{1}{l_2} \right)$

ဒီကတော့လောကယဉ်လေ အဓိကအားဖြင့် ဗုဒ္ဓဘာသာနဲ့ ဗုဒ္ဓဘာသာနဲ့
အနောက်ဘက်က အဓိကအားဖြင့် ဗုဒ္ဓဘာသာနဲ့ ဗုဒ္ဓဘာသာနဲ့

3

Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the top section of the document. The text is dense and spans across the width of the page.

Handwritten text in a script, likely Burmese, covering the bottom section of the document. The text is dense and spans across the width of the page.

Handwritten text in a script, likely Burmese, on a long, narrow strip of paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two small black dots visible on the strip.

Handwritten text in a script, likely Burmese, on a long, narrow strip of paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two small black dots visible on the strip.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and is spread across several lines. There are two large circular holes visible in the center of the strip, suggesting it was once part of a bound volume or a scroll.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the top strip. The text is written in a cursive style and is spread across several lines. There are two large circular holes visible in the center of the strip, suggesting it was once part of a bound volume or a scroll. On the far right, there is a small, illegible handwritten note.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. There are two large circular holes visible in the center of the strip, suggesting it was once part of a bound volume or a chain of pages. The script is dense and fills most of the strip.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top strip. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. There are two large circular holes visible in the center of the strip, suggesting it was once part of a bound volume or a chain of pages. The script is dense and fills most of the strip.

0.2235

[illegible]

၁၀၆၀၇၈

၁၀၆

၁၀၆၀၇၈

၁၀၆၀၇၈
၁၀၆၀၇၈
၁၀၆၀၇၈

၁၀၆၀၇၈
၁၀၆၀၇၈
၁၀၆၀၇၈

၁၀၆၀၇၈
၁၀၆၀၇၈

ပြည်သူ
ကျွန်တော်

ကပ်စွာထားလှစေ

ရောက်ပါစေလိုက်

သိဟရတာနတ် နှစ်ဦးပြ

သံသယတပြားစွာသိဟရတာ

သိဟရတာလှစေလိုက်

သိဟရတာ

Handwritten text in Devanagari script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. There are two prominent black circular marks on the page, possibly indicating binding holes or damage. The text appears to be a continuous narrative or record.

Handwritten text in Devanagari script, continuing the narrative or record from the top section. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. There are two prominent black circular marks on the page, possibly indicating binding holes or damage. The text appears to be a continuous narrative or record.

ဒို့ဟာဝဿုဉ်ကား၊ မတသပဝဋ္ဌိ၊ သုပဝဋ္ဌိဟောဂ၊ ကဟပဉ္စား၊ သု

உய்யுதல்

ဦးလွင်လွင်၊ ဦးလွင်လွင်၊ ဦးလွင်လွင်၊ ဦးလွင်လွင်၊ ဦးလွင်လွင်၊

ကညာဏ် ဂိတ်ဏာရဏှ ပ

သို့လည်းကောင်း၊

ဟောလော၊ နှစ်သစ်
သို့လည်းကောင်း၊

ဤဟောလော၊ နှစ်သစ်
သို့လည်းကောင်း၊

ကာလအတွက်

သောလည်းကောင်း၊

စာတော်တော်တော်တော်တော်
စာတော်တော်တော်

စာတော်တော်တော်တော်တော်
စာတော်တော်တော်တော်

စာတော်တော်တော်
စာတော်တော်

စာတော်တော်တော်တော်တော်
စာတော်တော်တော်

Handwritten Burmese text on a long strip of paper, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive script and spans the entire length of the strip. There are two large circular holes punched through the paper, one near the left edge and one near the right edge.

မြို့တော်စာတမ်း
မြို့တော်စာတမ်း

မြို့တော်စာတမ်း

သာလှိုင်တော်ဘဲသာပွဲလဲသာအံ့တော်သံဝ
အကြောင်းဖြစ်သည်အကြောင်းကြော
ဟူသည်ကားလောကဉ္စာရသမာဓိကို
ရောက်ကြောင်းဖြစ်သော
သာပင်ပန်သည်ဖြစ်၏ကို

ရှုလ
သော်

မှောက်ကြွင်းငါ့စွန့်ခွင့်
သိရည်ကိုလောသညာ
အကြောင်းအရိယပစ္စုပဋ္ဌာရသောစာ

ဦးကုန်ပစ္စုပဋ္ဌာရသော
စာအကြောင်းအရိယပစ္စုပဋ္ဌာရသော

သညာကားလောပစ္စုပဋ္ဌာရသော
သိနာမရကြောင်းအသိပဋ္ဌာ
ကြောင်းသည်အသိပဋ္ဌာရသော
ရိက္ခာပုညလောသုပ္ပမတ္တ

သညာပစ္စုပဋ္ဌာရသောစာ
ပစ္စုပဋ္ဌာရသောစာအရိယပစ္စုပဋ္ဌာရသော

သညာပစ္စုပဋ္ဌာရသောစာ
သညာပစ္စုပဋ္ဌာရသောစာအရိယပစ္စုပဋ္ဌာရသော

လောပစ္စုပဋ္ဌာရသောစာ

သညာပစ္စုပဋ္ဌာရသောစာ

Handwritten text on a long, narrow strip of paper, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive script and is arranged in several lines. There are two distinct circular holes punched through the paper, one near the left edge and one near the right edge.

Handwritten text on a long, narrow strip of paper, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive script and is arranged in several lines. There are two distinct circular holes punched through the paper, one near the left edge and one near the right edge.

[illegible]

စိတ်ကောင်းသောသူတို့သည် နေရာတော်များ၌ နေထိုင်ကြသည်။

ကပ်ပွားကပ်ကပ်စာသုလေ
အားဖြင့်လေကပ်ကပ်စာသုလေ

Handwritten text in Burmese script, spanning across the top section of the manuscript. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, visible on the left and right sides of this section.

Handwritten text in Burmese script, spanning across the bottom section of the manuscript. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink blots, visible on the left and right sides of this section.

၁၂၁။ အားသဖြင့်သလ္လာကက၊ဟောကတိဟူ၍
၁၂၂။ ခေါ်စဉ်သလ္လာက၊ဤစာရေဝတံကိတ်၊
၁၂၃။ ဥဗ္ဗေယျာဇာဝါ၊အသိပ်
၁၂၄။ သိပ္ပံဖြစ်ကံလောဟိ

Handwritten text in a script, likely Burmese, spanning the top half of the page. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two distinct black circular marks on the page, one near the center and one towards the right.

Handwritten text in a script, likely Burmese, spanning the bottom half of the page. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are two distinct black circular marks on the page, one near the center and one towards the right.

တရားရရှိသောကံနှင့်အညီ

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It appears to be a continuous narrative or record.

သီဟသူရသီဟသူရ
သီဟသူရသီဟသူရ

သီဟသူရသီဟသူရ

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the top half of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the bottom half of the page. The text is dense and spans across the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic, spanning the top half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two large, dark circular marks, possibly holes or stains, visible in the center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic, spanning the bottom half of the page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two large, dark circular marks, possibly holes or stains, visible in the center of the page.

ပြောရမည်အားဖြင့်၊
၁၀၇၀

உதாரணம்: 1. 1000 ரூபாய்
2. 100 ரூபாய்

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans multiple lines across the top section of the page. It appears to be a formal record or a narrative, possibly related to a royal decree or a historical event. The script is dense and fills most of the upper half of the page.

Handwritten text in Burmese script, continuing the narrative or record from the top section. This section is also written in a cursive style and spans multiple lines across the lower half of the page. The text is dense and fills most of the lower half of the page, maintaining the same formal or historical tone as the upper section.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is dense and cursive, typical of traditional Burmese manuscripts. There are two prominent dark circular marks on the page, likely from hole punches.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is dense and cursive, typical of traditional Burmese manuscripts. There are two prominent dark circular marks on the page, likely from hole punches.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. Two large circular holes are visible, suggesting the document was once bound or folded.

Handwritten text in Burmese script, continuing from the top page. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. Two large circular holes are visible, suggesting the document was once bound or folded.

ကျွန်ုပ်တို့၏ နိဒါန်း

စုရုပ်ဝတ်စဉ်ကလေးစာအုပ် ၁၃၈

• ကပ်မည်နှင့်ပတ်သက်၍

ဒို့ဝါး သတ္တသံတာ။ ရှေ့သော

၆၁၂။ ရှား၊ စသောစုံပါးသော

မုဒ္ဒာသိမ္ပမာဒလိမ္ပနိမ္ပန

53

CO₂

1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000

၁၆။ ပုဉ်းပုဉ်း၊ သေလောသလိုကမ္ဘာ၊ သေဝံသာသလိုကမ္ဘာ ဗဟိုကောဝိဒိယောပိနာ။

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans the width of the strip.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans the width of the strip.

[illegible]

သက်သေပြချက်အရ

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. It consists of several lines of text, with some words and phrases written in a larger, more decorative script, possibly indicating a title or a significant section. The handwriting is fluid and characteristic of a specific historical period.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. It consists of several lines of text, with some words and phrases written in a larger, more decorative script, possibly indicating a title or a significant section. The handwriting is fluid and characteristic of a specific historical period.

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans across the top section of the page. It appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a specific event or period in Burmese history. The script is dense and fills most of the upper half of the page.

Handwritten text in Burmese script, continuing the narrative or record from the top section. This section is located in the lower half of the page and contains several lines of text. The handwriting is consistent with the top section, suggesting it is part of the same document. The text is well-preserved and legible, providing a detailed account of the events or information recorded.

21

„သိက္ခာ“

UPH-

ကံ့ကံ့ကံ့ကံ့ကံ့
ကံ့ကံ့ကံ့ကံ့ကံ့

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

လက်ခံသောသူ

ဦးအောင်လှိုင်ကြီးကြီးကားကြီးပဲ၊ အဟိသ္မာရီ
သိသည့်ပုံ၊ ကြာကြာစွာ

သောသူကြီး

Handwritten Burmese text in two columns. The script is a traditional form of Burmese, likely from a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten Burmese text at the bottom center of the page, possibly a signature or a concluding note.

မိုးမြင့်၊ ဘုရားလတ်၊
မိုးမြင့်၊ ဘုရားလတ်၊
မိုးမြင့်၊ ဘုရားလတ်၊

မွဒုရတာဝါဟု သည်ကားစိ
ပတ်ဝိဋ္ဌာ

မြို့ဝယ်ကုန်သွယ်ရေးနှင့် အခြားကုန်သွယ်ရေး

စို့ခြင်းလက္ခဏာရှိကုန်ပစ္စည်းတို့၏အသေးစိတ်

တို့ဝှမ်းကွဲပြားစွာရှိသောကြောင့်

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes punched along the left margin. The handwriting is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single sheet of paper with two visible holes punched along the left margin. The handwriting is dense and fills most of the page.

ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ဒီသံညွှန်းတို့သည် အသံအမျိုးမျိုးကို ဖော်ပြရန် အသုံးပြုသော စာလုံးများ ဖြစ်သည်။

1890. 10. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844.

၁။ ဒုတိယကောသလဗျူဟာ
၂။ သုတ္တကောသလဗျူဟာ
၃။ မတ္တကောသလဗျူဟာ

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. There are two small black circular marks on the left side of the page.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. There are two small black circular marks on the left side of the page.

သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်

သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်

သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်

သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်

သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်သောတာပန်

Handwritten Burmese text in a cursive script, spanning multiple lines across the top of the page. The text is densely packed and appears to be a continuous narrative or record.

၂

သက္ကရာဇ် ၁၁၅၅ ခု၊ ကဆုန်လပြည့်ကျော် ၁၁ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီခန့်

ရန်ကုန်မြို့၊ ဝန်ကြီးရုံး

ဦးစီးကြီး၊
ကတလတ်တားမက်မားကြီး

အောက်ပါအတိုင်းအကျဉ်းချုပ်ဖော်ပြပါသည်။

အိန္ဒြေကတသထူးစာကြည့်အောင်

သားအားပေးစွာပါးကလေးကလေးကြောင့်
ရောဂါပေါက်ဖို့နဲ့ဘဝကိုညှိ
ဒီကလေးကလေးကလေးကလေးကလေး

ကလေးကလေး

အိန္ဒြေကတသထူးစာကြည့်အောင်
ရောဂါပေါက်ဖို့နဲ့ဘဝကိုညှိ
ဒီကလေးကလေးကလေးကလေးကလေး

、三つ葉のつた、

သုန္ဒရီဝတ်စက်အပ်လေသော၊ ဘိက္ခုနောဟူသည့်စကားကို
မန္တလေးမှဆင့်ယူ၊ ပထမသို့သွယ်လာလေသော၊ ပထမသောနေ့မှာ ဖြစ်လေပေသည်။

ကြိတ်လွှာမူရား

လည်ပတ်လျှော့ဆောင်

လည်ကော့ကော့လေးလားဟော့ဟော့ရပါ
လည်ကော့ကော့ကော့ကော့ကော့ကော့

လေးတစ်လား အထွတ်
ဘဝသေဝမ်းအား

မိသားစုပိုမိုပိုမိုပိုမိုပိုမိုပိုမိုပိုမို
မိသားစုပိုမိုပိုမိုပိုမိုပိုမိုပိုမိုပိုမို

၂။ ပျံ့ကျယ်စွာသင်တန်းလေ့လာမှု

ਪੰਨਾ ੧੮੮

මහලුරා (හි සාධාරණ
නිසාදාන)

သမာပနတည၊ လပနာနိဗ္ဗလေ၊ ဤကာလ၊
 နိဗ္ဗလော၊ နိမိန္နော၊ ယိ၊ ယာဂတာ၊ အကယ်၊ လောက

သမ္ပတ္တိပ္ပာဝဂ်၊ ဗုဒ္ဓသဉ္စ

శ్రీమద్భగవద్గీత

కన్యశాశ్రమము

৩৯৬৬৬৬৬৬

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. Two dark circular marks are visible on the left side of the page.

တည်ငြိမ်စေရန်

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper. Two dark circular marks are visible on the left side of the page.

ဒို့ မဟာဂေမာ + အိုဘိဗ္ဗာ (ပဉ္စ) သံသယ၊
ပညာဉာဏ် မဂ္ဂနာမာပိ ဝိတိဘိဗ္ဗာပရိယာဉ်

ပုဂ္ဂိုလ်လောကီ

ပျဉ်ကောသလီ
ဟိလောယောဉ်

ဥပဇ္ဈိတံ ပဉ္စကောသလီ
သညာဉ်ကောသလီ

ကံစို့လည်းပျော်လှစွာ
ယဉ်ကျေးစွာလည်းပျော်လှစွာ
စိတ်ချမ်းသာစွာလည်း

၁၁၈၀

ဦးစွာလည်းပျော်လှစွာ
၁၁၈၁ နတ်တော်တော်တော်တော်တော်
၁၁၈၂ နတ်တော်တော်တော်တော်တော်

ကောသလ
နတ်တော်တော်

နတ်တော်တော်တော်

နတ်တော်တော်တော်တော်တော်

နတ်တော်တော်

နတ်တော်တော်

နတ်တော်တော်

သန့်သန့်လေးဖြင့်၊ ပို၍လေး
ဒုန်းကိုင်၊ လောကကောင်း၊ မှီယုတ်

ရတနာတံ၊ ဟူသည့်ကား၊ စတုသုခသမ္ဘူ၊ ဟိုဝ်း ကိုင်း၊ သန့်
နောင်၊ ဟူသည့်ကား၊ ဘယ်
စုတိပုတ္တယံ၊ သညာ၊

ခြေသနားလှ၊ သန့်သန့်၊ ဖြစ်သည့်
လောက၊ ကောင်းသည့်

ကြောင့်၊
ကောင်းသည့်ကောင်း

သညာဖြင့်၊ ကြောင့်၊ ကောင်းသည့်
သတိတလော၊ စာရတ္ထဝိပဿနာသ၊ အားထုတ်မှု၊ သန့်သန့်
ဤရတနာပုတ္တယံ၊ လာသည့်လည်း

ဟူသည့်

Handwritten Burmese text in a single column, spanning approximately 10 lines. The script is a traditional form of Burmese, likely from the 19th or early 20th century. The text is written on aged, slightly discolored paper. There are two prominent black circular marks, possibly punch holes or ink stains, located roughly one-third and two-thirds of the way down the page.

ဟောပြောသောကြောင့်ဖြစ်သောကြောင့်

Handwritten Burmese text in a single column, spanning approximately 10 lines. The script is a traditional form of Burmese, likely from the 19th or early 20th century. The text is written on aged, slightly discolored paper. There are two prominent black circular marks, possibly punch holes or ink stains, located roughly one-third and two-thirds of the way down the page.

ကောသလ၊ ဗုဒ္ဓဘုရား
ဗာသာ၊ ဗုဒ္ဓဘုရား
ဗုဒ္ဓဘုရား

မြတ်က
ဘုရား

ဘုရား

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is cursive and fills most of the page.

Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is cursive and fills most of the page.

ဟောပြောသူ
ဦးအောင်

[illegible]

ကံ၊ ဖြစ်၊ လောကံ၊ ဂရု၊ ပမ၊ ဗမ၊ သောရ၊ ဟာသ၊ ဟာနာ၊ ပမ္မ၊ သမ္မ၊ ဟာနာ၊ ဟာနာ၊ ဟာနာ၊

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥

ယံဖြစ်၍၊ ပဋိပါဋိယာဓိသား ဖြစ်

ပြကတဗုလ္လာသုယာဝေ
သညာဝိသုဒ္ဓိမ္မာဓိ

၁၈၈၆ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

[illegible][illegible]

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the underlying mechanisms of the system being studied. This involves identifying the key variables and their interactions.

သောတရားကို သာဝတ္ထုဇနိယံ ဟူ၍

1. சென்னை - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 2. மதுரை - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 3. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 4. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 5. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 6. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 7. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 8. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 9. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 10. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்

1. 1. The first part of the paper
 2. 2. The second part of the paper
 3. 3. The third part of the paper
 4. 4. The fourth part of the paper
 5. 5. The fifth part of the paper
 6. 6. The sixth part of the paper
 7. 7. The seventh part of the paper
 8. 8. The eighth part of the paper
 9. 9. The ninth part of the paper
 10. 10. The tenth part of the paper
 11. 11. The eleventh part of the paper
 12. 12. The twelfth part of the paper
 13. 13. The thirteenth part of the paper
 14. 14. The fourteenth part of the paper
 15. 15. The fifteenth part of the paper
 16. 16. The sixteenth part of the paper
 17. 17. The seventeenth part of the paper
 18. 18. The eighteenth part of the paper
 19. 19. The nineteenth part of the paper
 20. 20. The twentieth part of the paper
 21. 21. The twenty-first part of the paper
 22. 22. The twenty-second part of the paper
 23. 23. The twenty-third part of the paper
 24. 24. The twenty-fourth part of the paper
 25. 25. The twenty-fifth part of the paper
 26. 26. The twenty-sixth part of the paper
 27. 27. The twenty-seventh part of the paper
 28. 28. The twenty-eighth part of the paper
 29. 29. The twenty-ninth part of the paper
 30. 30. The thirtieth part of the paper
 31. 31. The thirty-first part of the paper
 32. 32. The thirty-second part of the paper
 33. 33. The thirty-third part of the paper
 34. 34. The thirty-fourth part of the paper
 35. 35. The thirty-fifth part of the paper
 36. 36. The thirty-sixth part of the paper
 37. 37. The thirty-seventh part of the paper
 38. 38. The thirty-eighth part of the paper
 39. 39. The thirty-ninth part of the paper
 40. 40. The fortieth part of the paper
 41. 41. The forty-first part of the paper
 42. 42. The forty-second part of the paper
 43. 43. The forty-third part of the paper
 44. 44. The forty-fourth part of the paper
 45. 45. The forty-fifth part of the paper
 46. 46. The forty-sixth part of the paper
 47. 47. The forty-seventh part of the paper
 48. 48. The forty-eighth part of the paper
 49. 49. The forty-ninth part of the paper
 50. 50. The fiftieth part of the paper
 51. 51. The fifty-first part of the paper
 52. 52. The fifty-second part of the paper
 53. 53. The fifty-third part of the paper
 54. 54. The fifty-fourth part of the paper
 55. 55. The fifty-fifth part of the paper
 56. 56. The fifty-sixth part of the paper
 57. 57. The fifty-seventh part of the paper
 58. 58. The fifty-eighth part of the paper
 59. 59. The fifty-ninth part of the paper
 60. 60. The sixtieth part of the paper
 61. 61. The sixty-first part of the paper
 62. 62. The sixty-second part of the paper
 63. 63. The sixty-third part of the paper
 64. 64. The sixty-fourth part of the paper
 65. 65. The sixty-fifth part of the paper
 66. 66. The sixty-sixth part of the paper
 67. 67. The sixty-seventh part of the paper
 68. 68. The sixty-eighth part of the paper
 69. 69. The sixty-ninth part of the paper
 70. 70. The seventieth part of the paper
 71. 71. The seventy-first part of the paper
 72. 72. The seventy-second part of the paper
 73. 73. The seventy-third part of the paper
 74. 74. The seventy-fourth part of the paper
 75. 75. The seventy-fifth part of the paper
 76. 76. The seventy-sixth part of the paper
 77. 77. The seventy-seventh part of the paper
 78. 78. The seventy-eighth part of the paper
 79. 79. The seventy-ninth part of the paper
 80. 80. The eightieth part of the paper
 81. 81. The eighty-first part of the paper
 82. 82. The eighty-second part of the paper
 83. 83. The eighty-third part of the paper
 84. 84. The eighty-fourth part of the paper
 85. 85. The eighty-fifth part of the paper
 86. 86. The eighty-sixth part of the paper
 87. 87. The eighty-seventh part of the paper
 88. 88. The eighty-eighth part of the paper
 89. 89. The eighty-ninth part of the paper
 90. 90. The ninetieth part of the paper
 91. 91. The ninety-first part of the paper
 92. 92. The ninety-second part of the paper
 93. 93. The ninety-third part of the paper
 94. 94. The ninety-fourth part of the paper
 95. 95. The ninety-fifth part of the paper
 96. 96. The ninety-sixth part of the paper
 97. 97. The ninety-seventh part of the paper
 98. 98. The ninety-eighth part of the paper
 99. 99. The ninety-ninth part of the paper
 100. 100. The hundredth part of the paper

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

၁။ သို့သော်လည်း နေ့စဉ် ကြိုးကြိုး စားရန် အထူး လိုအပ်သည်။

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

53

540211

[Faint handwritten Burmese script]

၁၃ ဟ
၁။ သိဉ်း၊ လောကဝိ

* သုဉ်းငါး ဟာခါး

၁- 'တ္ထေယျာဉ်ကားမာသ - ၁၂၀၀ ခု ၁၂၀၀ ခု
 ကားလေသသံဟောတီး - ၁၂၀၀ ခု ၁၂၀၀ ခု
 ဟောတီး၏ ဂါထာ - ၁၂၀၀ ခု ၁၂၀၀ ခု

သာသနာပြုသည့်နဂါးတို့၏ဦးစီးဦးဆောင်မှုဖြင့်

၂၀၁၆ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ

ပတိသိင်္ဂါသုတ္တံ

ပတိသိင်္ဂါ

ပတိသိင်္ဂါ

သုတ္တံ

သီဟသူရ

လောကဉာဏ်၊ ဝိညာဉ်၊ ဝိဇ္ဇာတရား
သမ္မာ

လောကဗျူဟာဝိဇ္ဇာဝိဇ္ဇာဝိဇ္ဇာဝိဇ္ဇာဝိဇ္ဇာ
လောကဗျူဟာဝိဇ္ဇာဝိဇ္ဇာဝိဇ္ဇာဝိဇ္ဇာဝိဇ္ဇာ

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript.

ဝိဇ္ဇယော။ မဉ္ဇိတိသန္တာရောလိတိနိမိတ္တ

သု။ ဝိသုတ္တိ။ ဝိသုတ္တိ။ ဝိသုတ္တိ။
 ဝိသုတ္တိ။ ဝိသုတ္တိ။ ဝိသုတ္တိ။
 ဝိသုတ္တိ။ ဝိသုတ္တိ။ ဝိသုတ္တိ။

24

২৬৮

အိဗာတိယောဝေသိယဝါ
ကကကကကကကကကက

ချာသောဝါရမဂ္ဂါဝိသိဋ္ဌဗောသောသောရဋ္ဌိတာသိဋ္ဌ

သုပ္ပတ္တိတာပေသောသုပ္ပတ္တိတာဝိဇ္ဇာတိဝါ
ကကကကကကကကကက

3

Handwritten text in Burmese script, consisting of several lines of cursive writing across the top section of the document.

၁၀၅၆ ဝါသနာရှိသူတို့အား

မိမိတို့၏ အားပေးမှုကို

အကျိုးရှိစေရန် အားပေးပါ

အားပေးမှုကို အကျိုးရှိစေရန်

၁၀၅၆

